

2026 아트코리아랩 글로벌 교류·유통 지원- 자유형 발표심의 결과 안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터 아트코리아랩은 예술기술 분야의 예술 현장 자생력 도모를 위해 <2026 아트코리아랩 글로벌 교류유통 지원- 자유형> 공모를 진행하였습니다.

2026년 6월 2일부터 6월 19일까지 진행된 <글로벌 교류유통 지원- 자유형> 공모에 총 36건이 접수되었으며 서류심의 및 발표심을 거쳐, **최종 10건의 프로젝트가 선정**되었습니다. 본 공모 결과를 다음과 같이 안내드리며, 관심을 가지고 지원해주신 모든 분들께 감사드립니다.

□ 심의개요

- (심의명) 2026 아트코리아랩 글로벌 교류 유통 지원- 자유형 발표심의
- (일시/장소) 2026. 7. 9.(목) 14:00-18:00 / 아트코리아랩 회의실7A
- (심의위원) 외부전문가 5인

연번	성명	소속/직책	비고
1	노승림	숙명여대 문화행정학과 / 교수	심의위원장 서류 및 발표심의 참여
2	손지영	창원문화재단 조각비엔날레팀 / 팀장	서류 및 발표심의 참여
3	최윤우	새움예술정책연구소 / 대표	서류 및 발표심의 참여
4	최재훈	서울문화재단 노들섬사업팀 / 팀장	서류 및 발표심의 참여
5	최원정	前 파라다이스문화재단, 모아(MOA) / 대표	서류 및 발표심의 참여

○ (심의기준)

지표	심의지표	배점	세부 심의 내용
1	사업목표 및 계획의 타당성	30	○ 사업의 목적과 취지에 부합하는가 ○ 사업 내용과 계획의 필요성이 타당한가 ○ 사업추진 및 예산계획이 체계적으로 수립되어 있는가
2	수행역량 및 전문성	30	○ 사업을 수행할 수 있는 역량을 보유하고 있는가 ○ 사업수행을 위한 적극성을 갖추었는가
3	국내외 파급효과	40	○ 참여하는 해외 유통처의 국제 인지도는 어떠한가 ○ 사업 수행 결과를 통해 예술기술 분야에 미치는 파급효과 및 기여도가 예상되는가

* 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함 (지표3 > 지표2 > 지표1 순 적용)

□ 심의결과

○ (최종선정자) 총 10건(예비 3건)

* 국가문화예술지원시스템 접수번호 순

연 번	접수 번호	단체명	사업명	유통처	지원금액
1	20265 3466	우박 스튜디오 (박지윤)	‘부우우---파이이---’ 2026 하반기 글로벌 XR 교류·유통 지원	Mediamorfosis (칠레, 8월) TIFF: The Market (캐나다, 9월) Art*VR Festival (체코, 11월) HELLERAU (독일, 11월) IDFA DocLab (네덜란드, 11월)	40,700,000
2	20265 3532	스튜디오리메오 (이상욱)	ISEA를 통한 기술융합 예술작품 유통사업	ISEA (아랍에미리트, 11월)	45,000,000
3	20265 3885	아마 스튜디오 (AMA Studio) (김선정)	방콕 VER Gallery 20주년 초청 전시 《성스러운 산(The Sacred Mountain)》 예술·기술 융합 미디어아트의 동남아시아 유통	VER Gallery (태국, 10월)	45,000,000
4	20265 4068	WeSA(최승린)	2026 FOG Festival(스위스 바젤) 참가 지원	FOG Festival (스위스, 9월)	45,000,000
5	20265 4118	베스티지 (박정연)	2026 Device Art 8.026 (자그레브 현대미술관) 한국 작가 유럽 유통 지원	MSU, Zagreb (크로아티아, 9-10월)	45,000,000
6	20265 4169	크립룸(정세영)	2026 부에노스아이레스 국제 페스티벌 FIBA(Festival Internacional de Buenos Aires) 참가 지원	FIBA (아르헨티나, 9월)	42,975,000
7	20265 4195	사운드 아트 코리아 (양지윤)	<눈홉뜨기: 미디어파사드를 위한 제안들> SIGGRAPH ASIA 2026 참가 지원	SIGGRAPH ASIA (말레이시아, 12월)	45,000,000
8	20265 4198	EASThug (고동욱)	2026 Mirage Festival 참가 지원	Mirage Festival (대만, 9월)	45,000,000
9	20265 4212	룸엔테일 (김영주)	떠도는 바다	SINOPALE 10 (튀르키예, 9월)	11,000,000
10	20265 4221	기어이 주식회사 (이혜원)	2026 북유럽 XR아트 전시 Ode to XR 참가 지원	Ode to XR (핀란드, 11월)	40,000,000
예 비 1	20265 4235	프로젝트봄 (소보람)	2026 아르스일렉트로니카 페스티벌 참가지원	Ars Electronica (오스트리아, 8-9월)	
예 비 2	20265 4191	크리에이티브 마인즈 랩 맥 (이현지)	Mind Improvisation IV: Shadow/ EAI Arts IT 초청 발표	EAI Arts IT (슬로바키아, 11월)	
예 비 3	20265 4211	이오타랩스 (장준영)	ArtTech 기반 미디어아트 국제 교류· 유통 사업 : DKU초청전 <Feeling into Form>	Duke Kunshan University (중국, 8월)	

□ 심의총평

- 심사위원들은 본 지원사업이 전반적으로 다양한 장르와 시도를 가지고 참여한 점에 대해 깊은 인상을 받았다. 대부분의 참여자들이 기술적인 이해와 발전을 어필함은 물론 이를 이용해 복합적인 미학과 담론의 메시지를 고맥락으로 전달하고 있었다. 심사위원단은 해외 유통 플랫폼의 인지도와 향후 국내외 파급을 위해 어떤 구체적인 계획을 가지고 있는지를 중점적으로 검토하였다.
- 발표심의에서는 해외 기관과의 협업이 실제 작품의 확장성으로 이어질 수 있는가에 대하여 검증하였다. 다만 대부분의 참여자들이 예술의 관점에 집중하다 보니 유통의 측면에서는 준비에 아쉬움이 있는 경우가 많았다.
- 또한 사업의 효율적인 운영과 효과를 위해 예산계획의 적절성에 대해서도 검토하였으며, 유통 계획에 비해 과도한 비용이 책정된 경우 전체 예산 범위를 고려하여 일부를 조정하였다.
- 본 사업을 통해 예술적인 완성도를 넘어, 실제로 작품의 확산과 보급에 대한 구체적인 준비가 이루어지기를 희망하며, 예술기술융합 작품의 실제적인 유통에 큰 효과가 있기를 기대한다.

□ 향후 일정

- (오리엔테이션) 2026. 7월 3주차 예정 * 세부 일정 개별 안내

□ 문의처

- (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 예술기술융합팀
 - 02-2098-2942, akl.global@gokams.or.kr
 - ※ 문의시간 : 평일(월~금) 10:00~17:00 / 점심시간 12:00~13:00 제외